



Személyes „poggyászból” átadok, amit csak tudok...

Kocsis Eszter, iskolánk magyar nyelv és irodalom tanára 1968-ban született Zalaegerszegen. Dráma és színház és etika tantárgyakat is tanít.

A tanárnőt petőfis „öregdiákként” is köszönhetem.

Mikor járt a Petőfibe? Kik voltak az osztályfőnökei?

1977-ben érkeztem, a negyedik d osztályba és 1982-ben ballagtam. Felső tagozatban Németh Józsefné Ibolya néni, majd Simon Ágnes voltak az osztályfőnökeim.

Hogyan emlékszik az általános iskolai évekre? Miben hasonlított és különbözött a diákok élete a 80-as években a maihoz képest?

Én nagyon szerettem ezeket az esztendőket. Első három osztályba egy kis falusi iskolába jártam, ahol egy-egy osztályban együtt tanult az első és harmadik illetve a második és negyedik osztály. Majd a Petőfibe, egy városi nagyiskolába kerülve, kissé félszeggé váltam, ám remek osztályfőnökeim, tanáraink segítettek beilleszkedni. A 80-as években nagyon szép időket éltünk, a diákok kiegyensúlyozottak voltak. Nem volt ennyi tantárgy, az óraszám is kevesebb volt. Az iskolai közösségi élet számos élményt nyújtott számunkra. Sokféle szakkör működött, kirándulások, táborok résztvevői voltunk. Délutánonként őr-, és rajgyűlésekre jártunk vissza a suliba. Úttörőtanács titkára is voltam a 389.sz csapatnak és egyben a csapatvezető (Ibi néni) diák segítőtje. Szívesen emlékszem az orosz nyelvi versenyekre való felkészülésre Borosnyainé Kati néni vezetésével.

Hogyan folytatta tanulmányait? Melyik középiskolába és milyen képzésre járt?

A Ságvári Endre Gimnázium (jelenleg Kölcsey Ferenc) diákja voltam 1982-86-ig, emelt orosz képzésre jártam, másodikként franciát nyelvet tanultam.

Hogyan lett pedagógus, majd drámatanár?

Első tanító nénim, majd felsős osztályfőnökeim követendő példát mutattak számomra. Kis kitérővel jelentkeztem az egri Eszterházy Károly Tanárképző Főiskolára, magyar nyelv és irodalom szakos tanár lettem.

Középiskolás éveimben amatőr színjátszó rendezői tanfolyamot végeztem, ahol Máté Lajos tanár úr oktatott (fia, Gábor jelenleg a budapesti Katona József Színház tagja). Színházi mestereim Ruszt József igazgató-főrendező és Barta Mária művésznő voltak.

A 2000-es évek elején találkoztam a drámapedagógia módszerével és magyarországi „ősanyjával, Gabnai Katalinnal. Később megismerkedtem az angolszász drámával is, melynek magyar képviselői: Kaposi László és Takács Gábor tanítottak.

Már diákként fontosnak tartottam, hogy a fiatalokkal megismertessem és megszerettessem a színházat, ezért 1985-ben a város érdeklődő középiskolásaival megalapítottam a Studium Színház Alkotóközösségét. Az 1986-97-es évadban a Hevesi Sándor Színház Nádasdy Kálmán Színészképző stúdiójába jártam, felvételiztem az SZFE-re.

Milyen motiváció határozta meg a döntéseit?

Amikor megszűnt a Ságvári Színpad, társakat kerestem. Eleinte csak néhányan voltunk, majd egyes időszakban közel 50 taggal dolgoztunk. Természetesen a zalaszentgróti színjátszó táborok állandó résztvevője voltam.

Kiskoromtól kezdve érdekelt a versmondás, a szerepjáték. Édesanyám színházi öltöztetőként dolgozott, így sok időt töltöttem a színházban.

Kedvelem a kihívásokat, nagyon szeretek emberekkel foglalkozni, programokat szervezni. Dolgoztam az iskolában szabadidő szervezőként, 2008-tól pedig nagy elkötelezettséggel látom el az iskolában gyermekvédelmi feladatokat is.

Mit adott Önnek a színház világa?

Jelentősen formálta a személyiséget, ugyanis az iskolában eleinte én is visszahúzódó gyerek voltam. A színház világa számos értékes kapcsolatot és sok-sok felejthetetlen közösségi élményt adott. Megtapasztalhattam a kreatív alkotás örömét, az önálló döntési helyzeteket, mélységeket és magasságokat is. Lelki és szellemi „poggyászként” funkcionált régen és ma is. Mint drámapedagógus ebből a megszerzett értéktárból igyekszem minél többet átadni a fiataloknak, remélem sikeresen.

Tanítványai között több ismert művész és különböző foglalkozású fiatal szerepel. Kérem említsen néhányat közülük!

Mindig szívesen gondolok vissza kedves tanítványaimra, köztük van Galambos Attila színművész, író, számos híres musical fordítója és szerzője.

Kiss Ernő, Jászai Mari és Soós Imre díjas színművész, aki a Hevesi Sándor Színház tagja. Torma Attila színész.

Többen közülük kommunikációs, jogi területeken dolgoznak, de vannak műszaki pályán vagy segítő szakmákban dolgozó fiatalok is.

Melyek voltak a legsikeresebb előadások, melyeket rendezett?

Nehéz választani, hiszen minden előadás a szívemhez nőtt, de azért néhányat szívesen kiemelek:

Tennessee Williams: Ez a ház bontásra vár,

Frederico García Lorca: Don Perlimplin és Beliza szerelme a kertben,

Félkörben – Korniss Mihály Körmagyar c. műve alapján,

Illés Endre: Türelmetlen szeretők.

A gyermekeknek szóló előadások közül:

Grimm-Laborfalvi Mária: Holle anyó,

Lázár Ervin: A fájós fogú oroszlán, Gyere haza Mikkamakra!

Újszerű kezdeményezésként szerkesztettem a *Táncból kitűnő, matekból elégtelen, Négyszögletű Kerek Erdő* játszószínházi, az *Alma és fája* című egészségnevelő színházi foglalkozásokat.

A Petőfibe 1992-ben érkezett, mint magyar nyelv és irodalom szakos tanár. Ezt követően folyamatosan tanult. Milyen területek érdekelték?

Nyugodtan mondhatom, hogy minden téma érdekel, ami a színjátszással, a gyerekek sorsával, az emberi kapcsolatokkal foglalkozik. Valóban állandó szakmai megújulás vezérel, így 1996-ban humánszervező szakon végeztem a pécsi Janus Pannonius Tudományegyetemen. Később a budapesti BME-n közoktatás-vezetői szakvizsgát is tettem. Az Oktatási Hivatal köznevelési szakértőjeként dolgozom, pedagógusminősítés, tanfelügyelet területeken.

A drámapedagógia, az egészségnevelés-drogprevenció, erőszakmentes kommunikáció, mediáció, iskolai szociális munka, gyermekvédelem, médiaismeret, etika, digitális témák érdekelnek legjobban. Az újszerű módszerek közül pedig kipróbáltam a digitális történetmesélést, a projektpedagógiát is.

Említette, hogy a közösségi életben megtapasztalhatta a kihívásokat, az alkotás örömét. Pedagógusként is szeret kísérletezni?

Igen, az évek során két iskolai jógyakorlatot is kidolgoztam, az Életsuli és a Zipzár programokat. Számos iskolai programot megújítottam, a legemlékezetesebbek a Tök jó nap, Állati mesés nap, Mese-maraton, Magyar Kultúra napja másképp, Petőfi újratöltve, korábban pályázati program keretében egészségnapokat szerveztem diákok, szülők és szakemberek bevonásával.

A Magyar Drámapedagógiai Társaság és a Digitális Témahét rendezvényeihez már több alkalommal csatlakozott iskolánk, ezek szakmai kapcsolattartója, a programok megvalósítója voltam (Dráma maraton, bemutató órák, projekt munkák formájában).

Mindennapi munkám során is mindig az izgat, hogy a tényanyagokat hogyan tudom az adott korosztályok számára érdekessé, befogadhatóvá tenni. Érdekel a tanulók motivációjának és a tanulási esélyegyenlőség biztosításának kérdése és a differenciálás tantermi gyakorlata.

Melyek voltak az eddigi legnagyobb sikerek a pályáján?

Sok sikeres programot sorolhatnék, csak néhányat említek ezek közül:

a 2000-2004 között végzett osztályom erdei iskolai programjai, az 1993 és 2004 között a Zala megyei Pedagógiai Intézet, Zm. Közokt.-i Közalapítvány pályázataira készített nyertes pályamunkáim (drámaped.-i, egészségnevelési témákban), 2021-ben a DHT díjazott digitális jó gyakorlatom Élő történeteink címmel, a 2014-es mesterpedagógusi vizsgám(dráma tantárgyból), a szakértői bizottsági feladatok és az iskolai teamekben végzett munkáim.

Végül, ha megengedi játsszunk egy kicsit! Kérem húzzon egy-egy cédulát és válaszoljon!

Melyek kedvenc színei?

Narancssárga, lila és a fekete.

Kedvenc helyei, ahova szívesen kirándul?

Sok időt töltöttem el a Balatonnál, szívesen kirándulok az Őrségbe, utazok Budapestre.

Mit jelent Ön számára az ember?

A test és lélek egységét, a Földön rendkívüli és egyedüli példányt. Kedvelem az eredeti, művelt és tehetséges embereket.

A család szó kapcsán mi jut eszébe?

Érzelmi kapocs, szeretet, bizalom, támasz. A családtagok számára fontos „erőforrás”.

A jövőről?

Fenntarthatóság, biztonság, célok és vágyak, töretlen akarat.

Milyen zenét hallgat szabadidejében?

Kedvenc zenészeim és csapataim: Beck Zoli, Hangácsi Marci, 30 y, Grund zenekar, Esti Kornél.

Kiktől olvas szívesen?

Tennessee Williams, Ady Endre, Petőfi Sándor, Paul Verlaine, Gárdonyi Géza

A tanárnő kezében lévő kártyán olvasható: Kedvenc színészei. Megtudhatjuk, hogy kik ők?

Gubás Gabi, Kovács Patrícia, Ember Márk, Kulka János, Miller Zoltán, Nagy Ervin, Scherer Péter(Pepe) Vecsey H. Miklós(Hasi)

Média személyiségek- Kiknek a munkáit követi?

Jakupcsek Gabriella, Friderikusz Sándor, Hajdú Péter, Kadarkai Endre Miller Dávid, Sváby András műsorait és interjúit hallgatom és nézem. Remek szakemberek és inspirálóan hatnak rám.

Köszönöm szépen a beszélgetést, nagyon örülök, hogy ilyen sok érdekességet megtudhattunk a tanárnő életéről. További sikeres éveket kívánok!

Iványi-Lőrincz Léna 8.b.

Zalaegerszegi Petőfi Sándor Magyar-Angol Két Tanítási Nyelvű Általános Iskola